

**Pierre-Yves Racine, *Prairies : Joachim*, Exposition de photographies
au Collège Emile Zola de Giberville, du 24 janvier au 16 février 2018
Vernissage mardi 23 janvier à 17h30**

Pierre-Yves Racine est un jeune plasticien de 34 ans qui réalise essentiellement un travail photographique et qui vit et travaille à Teurthéville-Bocage (près de Cherbourg). Il a déjà réalisé plusieurs expositions personnelles.

Dans le cadre du **dispositif De Visu** (le Réseau d'Espaces d'Art Actuel en milieu scolaire et universitaire de Normandie), le collège Emile Zola de Giberville organise une exposition (du 24 janvier au 16 février 2018) des œuvres de l'artiste qui mettra en lumière son travail à partir d'un lieu particulier : **Les Prairies Saint-Martin à Rennes** - situé entre le canal d'Ille-et-Rance et un bras naturel de l'Ille, le secteur des Prairies Saint-Martin couvre environ 30 hectares aux portes de la ville, morceau de campagne en centre-ville bientôt aménagé en parc urbain. C'est un lieu en pleine transformation.

Depuis 2012, l'artiste a rencontré les habitants de ce lieu, s'est intéressé à leurs objets, il s'en est imprégné et a réalisé un travail artistique à partir de tous ces fragments récoltés, qui rendent compte du lieu. Ses photographies se rapprochent du **style documentaire**.

Progressivement, il s'imprègne, **il collecte images, paroles, sons, objets**. A l'écoute des habitants, du quartier et de son évolution, plusieurs pistes de recherche s'engagent, entre documentaire et fiction. Quelles histoires raconter à partir de ces fragments glanés ?

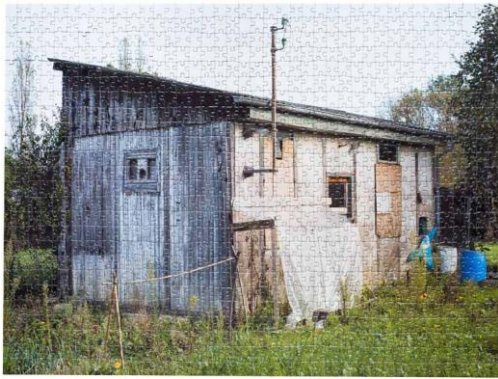
Passé le temps de la collecte, comment peuvent-ils faire sens et raconter ce lieu où « tout bouge » ? Au delà de son ancrage local mais grâce à lui, **ce projet questionne les circonstances et modalités d'un renouvellement urbain**.

Des mises en commun, celles de leurs matériaux comme de leurs sensibilités, le conduit à un **détournement poétique**. Dans les ruines des cabanes, il trouve des bibelots, des posters, des porte-clés. Une idée s'impose alors : **ouvrir aux Prairies une boutique de souvenirs**. Il s'agit d'éditer à partir d'un fonds documentaire une série de souvenirs des Prairies Saint-Martin, de la diffuser notamment sur le lieu de la collecte, pour une appropriation et une circulation dans le quotidien, auprès des habitants. **Quatre puzzles des Prairies Saint-Martin ont été édités**, depuis la naissance du projet jusqu'à ses développements récents.



Pierre-Yves Racine
Série Disparitions, tirages
chromogènes (un tirage chromogène
est un procédé de développement
traditionnel photographique. Il s'agit
d'un tirage sur papier fait à partir
d'un négatif couleur)
64x48cm

« **J'ai photographié les cabanes des jardins ouvriers peu après leur abandon par les jardiniers.** Lorsqu'elles ont disparu, j'ai recherché mon point de vue d'origine pour le reconduire. Le cadre de l'image est déterminé par un sujet qui n'existe plus. La nouvelle série nous amène à contempler un paysage vide de ce qui le constituait, de ce qui avait suscité l'image ».



Parcelles 104, 132, 133 & 157 (2014-2016), édition de 4 puzzles dans une boîte carton avec poster 64x48cm ; 4 puzzles assemblés sur tirage chromogène contrecollé sur Dibond, 64x48cm ; installation, dimensions variables.

Parcelles 104, 132, 133 & 157 est une série de quatre puzzles qui prennent la forme, selon les contextes, d'une installation, d'une œuvre ou d'une édition. Le puzzle, image en fragments représentant une cabane, se recompose sur la photographie d'un paysage de friche portant les traces d'une démolition récente. Il ne s'agit en fait que d'un seul et même point de vue, comme en attestent certains détails inchangés de la végétation.

« **Mon travail cherche à rendre compte de l'expérience d'un lieu.** L'aménager, s'y déplacer, le représenter : ces gestes nous permettent d'être *au lieu*. **Je mets en place des actions qui empruntent aux formes documentaires et** conceptuelles pour raconter ou saisir un lieu, ceux qui l'habitent, le font vivre. La durée de l'expérience et l'ampleur du lieu varient : d'un affût de quelques minutes à une itinérance de plusieurs années, d'une marche de quelques heures à des aller-retour répétés. Étirement du lieu, étirement du temps, temps de l'expérience ou des expériences.

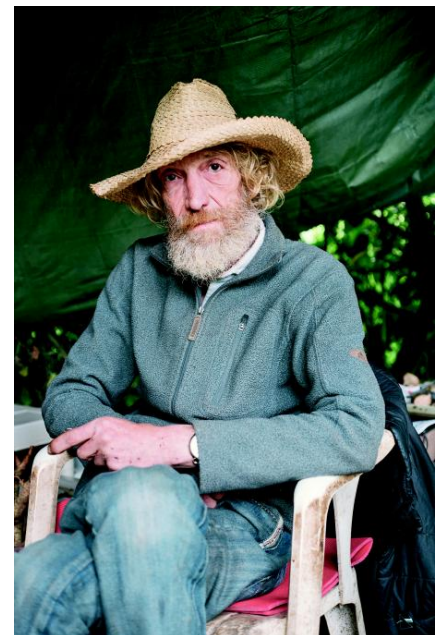
Qu'il s'agisse de collectes, de performances, d'installations ou d'éditions, **ces gestes ont souvent pour point de départ la marche et la photographie, et tentent de se déployer avant tout *in situ***, sur la place publique ou dans les lieux d'où ils proviennent. Ils cherchent à susciter le débat et la participation des habitants, à faire sortir l'archive des rayonnages, l'art de l'atelier ».

Pierre-Yves Racine, *Joachim*, Joachim, série Le Fonds, 2016, tirage chromogène, 90 x 60cm

« Mars 2016, je rencontre Joachim aux Prairies Saint-Martin, à Rennes. Il me raconte comment il se sent bien aux Prairies ; il s'y sent libre mais entouré, jamais seul. Il y a son chien, Bowie, le rouge-gorge qui mange les croquettes de Bowie, les voisins ou les passants avec qui boire le café. Je fais un portrait de Joachim, il m'offre un vase en bambou qu'il vient de fabriquer.

Je repasse régulièrement. Parfois j'apporte une photo, une couverture, de quoi partager un repas. Joachim m'offre du café, il me montre les photos qu'il prend avec l'appareil que Marie lui a offert : un lever de soleil sur sa tente, la voisine Jeanne devant la glycine, le merle qui s'approche de ses chaussures. Il rassemble ces photos dans deux petits albums, ses « expositions de poche ».

Le jour de la Fête du Canal, avec de la bâche et du noisetier, on construit un abri pour exposer une série de puzzles que l'on édite sur le quartier. L'un des puzzles représente la glycine. On y montrera aussi ses photos du « massacre » : l'abattage d'un laurier qui l'abritait, par les aménageurs du futur parc. Puis il me confie ses photographies pour qu'elles rejoignent le fonds d'images que je collecte aux Prairies. En octobre dernier, je lui ai envoyé mes photos pour illustrer le récit de vie qu'il écrit aujourd'hui avec Isabelle. »



Projet pédagogique mené autour de la venue de l'artiste :

L'artiste sera présent au collège les mardi 23 et mercredi 24 janvier prochains.

Dans le cadre du projet *Mémoire(s) du Plateau*, mené par la documentaliste du collège, madame Farabi-Auger, mais aussi avec leur professeure d'arts plastiques (madame Roffidal) et leur professeure de français (madame Vergès), une classe de troisième va participer à l'installation de l'exposition avec l'artiste le mardi 23 janvier et effectuera une visite sur le Plateau, le mercredi 24, sur le site où se trouve le réfrigérant et les ateliers électriques, qui sont devenus les derniers vestiges de la Société Métallurgique de Normandie.

Suite à une visite, l'artiste tentera d'amener les élèves à avoir une approche sensible du lieu, qu'ils cherchent et parcourent le site à la recherche de fragments ou d'un détail insolite qui pourrait être le point de départ pour réaliser une création.

C'est à partir de cette collecte (photographies, croquis, matières...), que les élèves devront faire émerger un projet de création (avoir un point de vue différent sur le lieu, une approche poétique). La question qu'ils seront amenés à se poser est : comment à partir de fragments ou d'une collecte sur un lieu qui n'est à priori pas « esthétique » peut-on réaliser un projet artistique ?

Ce travail sera également montré à côté du lieu d'exposition lorsqu'il sera abouti.

Biographie de l'artiste :

Pierre-Yves Racine

vit et travaille à Teurthéville-Bocage (50), né en 1984

www.pyracine.fr

Licence d'anglais, Université de Rennes 2, 2003-2005

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2019 Prairies : le Fonds / Persistances, Le Point du Jour, Cherbourg (50)

2018 Prairies : le Fonds / Persistances, Centre photographique, Pôle Image Haute-Normandie, Rouen

2017 Cc Rdv Collignon, livre-exposition, Point d'accueil des Flamands, Turlaville (50)

2016 Prairies, Artothèque de Vitry, Vitry (35)

Prairies : la Boutique de Souvenirs, Lendroit éditions, Rennes (35)

Parcours d'estran, Ile Tatihou et Fort de la Hougue (50)

2015 Prairies, installation in situ, Braderie St Martin, Rennes

2014 Autour de Moutier, projection photo-phonographique, Centre d'art La Métive, Moutier d'Ahun (

2009 Portraits du Pays de Liffré, exposition photo-phonographique itinérante, Intercommunalité de Liffré (35)

Claude, journal d'une rencontre, installation de photographies, textes et documents collectés, Forum de la Participation Citoyenne, Centre des Congrès de Caen (14)

Portraits de Bécherel, installation de portraits photo-phonographiques chez l'habitant, Cité du Livre de Bécherel (35)

2008-2009 Gahard, à vous ! exposition de portraits d'habitants, Festival "les Arts à Gahard" (35)

2008 A l'est, Médiathèque de Sarzeau (56)

RESIDENCES

2018 Estran : Vaisseau Fantôme, L'Harponneuse, Grandcamp (14)

Estran : Vaisseau Fantôme, Les Fours à Chaux, département de la Manche, Regnéville (50)

2016-2017 Estran : Cc rdv Collignon, dispositif Ecriture de Lumière, Turlaville (50)

2016 Prairies, Hôtel Pasteur, Rennes (35)

2014 Prairies : Parcelles 104, 133, 132 & 157,

La Grande Maison, «j'aime beaucoup ce que vous faites», Caen (14)

Autour de Moutiers, La Métive, Moutiers d'Ahun (23)

COLLECTIONS

Fonds communal d'art contemporain de la Ville de Rennes

Archives départementales de la Manche

FRAC Bretagne (éditions)

Collections privées

BOURSES / ALLOCATIONS

Aide à la création, projet Estran : Vaisseau Fantôme, Région Normandie, 2017

50CC, Air de Normandie, projet Prairies, Pôle Image Haute-Normandie, Le Point du Jour, 2017

Aide individuelle à la création, projet Prairies, DRAC Normandie, 2016

Aide à l'installation, DRAC Basse-Normandie, 2013

Bourse Défi Jeune, projet Parcours d'estran, dispositif Envie d'Agir, 2011

Aide individuelle à la création, projet Estran, DRAC Basse-Normandie, 2011

Dispositif Résidence-mission, collectif 16 rue de plaisance, CG Ille-et-Vilaine, 2008-2010

Fonds rennais d'initiatives jeunes, projet A l'est, 2005